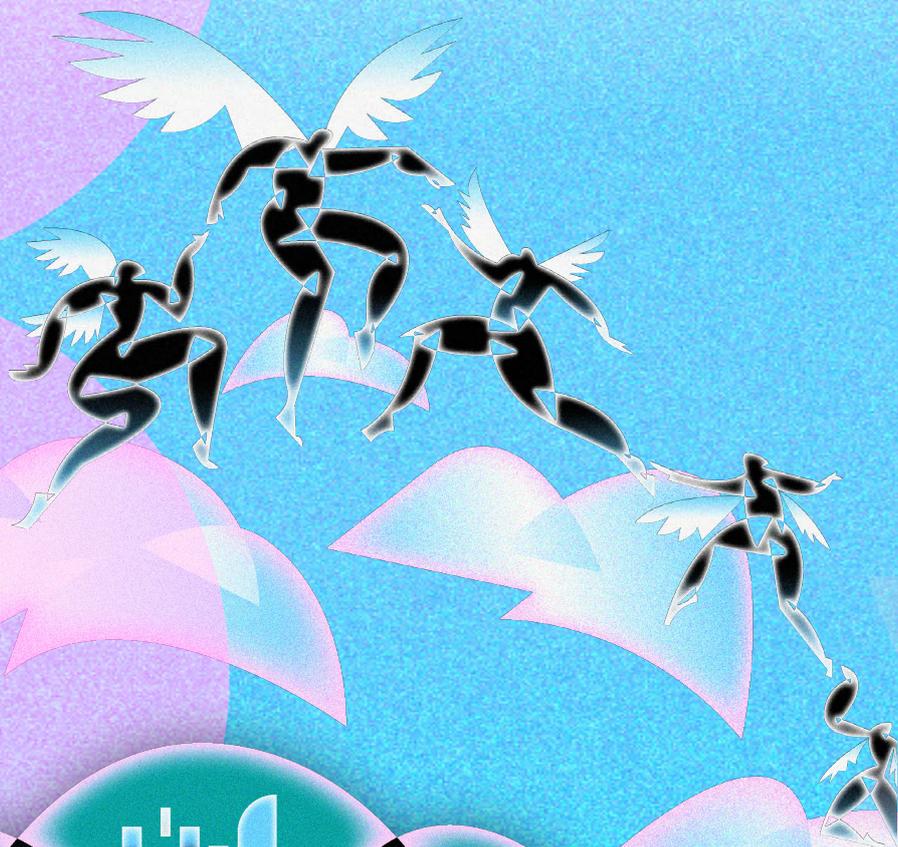


十八有藝一 荃灣社區演藝計劃

《舞動天空之城III》總結演出暨展覽
31.3.2024 (日)
下午 4 時
荃灣大會堂演奏廳



Dance Up III

Dance Up III



十八有藝—荃灣社區演藝計劃 《舞動天空之城 III》舞蹈培訓計劃

康樂及文化事務署在荃灣區推行「十八有藝」社區演藝計劃，透過可延續及深化的活動在區內推廣表演藝術，讓市民觀賞之外，更可以參與其中，親身體驗藝術如何令大眾與社區更有活力。

計劃由新約舞流舉辦為期一年的舞蹈培訓計劃《舞動天空之城 III》，透過一系列的舞蹈體驗班、工作坊、示範導賞、展演及今年度新設的親子形體訓練班，讓年輕人及家長深入認識和體驗舞蹈藝術。所有活動均為免費，旨在為區內居民提供接觸當代舞及演藝活動的機會。

計劃目標：

- 於區內推廣舞蹈，將當代舞蹈及藝術帶到荃灣，增加社區文化藝術氣息
- 提供多樣化的舞蹈課程以吸引不同程度的參加者
- 培養區內年輕人及家長對當代舞及藝術的興趣及賞析能力
- 讓參加者透過舞蹈探索身體的可能性，提升創意及創造力

計劃聯合藝術總監 | 周佩韻、陳曉玲

導師 | 廖向民、羅思朗、徐茵祈、黃詩羚、葉麗兒

主辦



製作

新約舞流 PASSOVERDANCE



支持機構



香港青年協會
the hongkong federation of youth groups
荃灣青年空間
Tsuen Wan Youth S.P.O.T.

新的舞流為藝發局資助團體
Passoverdance is financially supported by the HKADC

新約人舞流

新約舞流於 1993 年成立，為香港非牟利舞蹈藝術團體，2008 年由周佩韻、麥秀慧及幾位年青藝術家重組，2016 年起成為香港藝術發展局資助團體。舞團致力推廣及發展本地舞蹈藝術文化，並發掘、培養年青一代。近年，新約舞流曾到北京、廣州、新加坡、巴林、台灣、馬來西亞及挪威作交流演出。在創作上，舞團不斷探索舞蹈藝術的無窮可能，力求每齣作品都純正而獨特，使觀眾與作品之間有更深層次的對話和交流。

團體宗旨

舞團創立之宗旨有二：

- 一、致力於表演藝術之探索與創作，推廣本地藝術文化發展。舞團作品以當代舞蹈為主幹，融入正面訊息，呈現生命與藝術的結合，引發觀眾思考，並體驗藝術蘊涵的正能量；
- 二、利用舞蹈藝術課程、工作坊、編舞機會和不同交流平台等，以協助年青一代認識及發掘自我、建立自信、啟發創意和提升藝術鑑賞能力。

董事局成員

林淑儀
洪光賢
陳智威
譚嘉茵
余頌恩
邱誠武
黃詠潔

行政團隊

藝術總監	周佩韻
副藝術總監	陳曉玲
舞團經理	黃叡
舞團發展經理	冼穎欣
項目經理	余淑媚
藝術行政主任	劉健玲
	羅信君 *
	黃心堯
計劃主任	何芷嫣
見習舞蹈員	李曉盈 *

* 藝術人才見習配對計劃 2023/24
由香港藝術發展局資助

場地規則及進場須知

整個演出長約 1 小時，不設中場休息。
觀眾務請準時入座，遲到觀眾須待適當時候方可進場。
場內嚴禁飲食。
演出期間未經許可切勿拍攝及錄影。
請將手提電話轉為靜音模式，並關掉其他響鬧或發光的裝置，以免影響節目。



聯合

藝術總監的話



周佩韻

非常感謝康樂及文化事務署，讓新約舞流參與十八有藝社區演藝計劃，為荃灣區內年青人帶來富創意和藝術性的舞蹈訓練和演出體驗。過去一年，看到不論年輕人、專業舞者及課程導師的積極與投入，進步和改變，都見證著藝術的無限力量。感謝每位到場欣賞的觀眾，你們的鼓勵和支持對學子們尤其重要！透過對他們的肯定與認同，相信會大大幫助他們的成長！最後，衷心感謝每一位參與創作和製作的團隊，有賴你們的努力才讓計劃和演出順利完成！

陳曉玲

它是我成長的良伴，讓我認識那一個不一樣的自己，
一個歡欣的、自信的、誠實的自己。

它陪伴我走過高低起跌，讓我抒發和探索；
又幫助我學習自我接納、與他人和世界連接；

它讓我再不局限於言語，更可以透過韻律及身體去表達感受和想法。我希望青年人能夠
認識它，讓它為青年人提供一個全新的角度去認識和尋找自己。

願青年人能與它成為好朋友，
它，就是舞蹈。



導師的話

羅思朗

多謝今次的機會令我有幸同 16 位年青人一齊同經歷、同行。他們的年齡層是由初中至職青，有些有跳舞底子，有的完全沒有跳過舞，各人都對藝術有不同的追求與期望。自問我沒有身量去 gather 16 位舞者向着同一個目標進發，但這班的 chemistry 和對我的信任，令我變得更靈活、更有力量去成為他們的編舞和導師。由技巧課 - 排練 - 到演出這一刻，他們每位由第一刻接觸現代舞走到現在，我在他們每一個人身上都看到舞動時的勇敢、專注、自在和喜悅在他們身體和心靈內。希望你們在現代舞這個表演藝術媒介裏，能更了解自己及找到你與舞蹈的關係。最重要最重要是希望你們能享受在舞台上的每一刻！作為一個小小的編舞，第一次排這麼多人的群舞是興奮的！

珍惜每個相遇、每個機會，令我可以幸福的繼續前行。

徐茵祈

謝謝你們用心學習，放膽嘗試每一個動作，每一個練習。在排舞過程中分享你們自己的故事、人與人之間的感受，編創出一段段雙人舞和群舞。這不單單是一個創作過程，在當中也是尋找和整理著自己與人之間的關係，或許這個作品不是呈現你們故事的全部，但在練習中看到你們與同伴彼此交流、連繫、支持就是這個作品要呈現的美麗畫面。慶幸有你們這班成熟又有責任感的學生。加油！

在舞台上盡情舞動吧！

《舞動天空之城 III》 總結演出暨展覽

經過八個月的訓練，26名青年舞者登上荃灣大會堂的舞台和專業舞者同台演出。他們將過程中對自己身體的理解及想法，透過舞蹈向荃灣區內觀眾呈現。

同場設有展覽，向公眾展示《舞動天空之城 III》舞蹈培訓計劃在荃灣區推動社區藝術教育的成果，讓大眾了解當代舞及享受參與藝術活動所帶來的快樂。

節目

兩者之間：信任 In-between: Trust

連接…往來 Betweenness

甦 Begin Over

Still Here: Then and Now

兩者之間：信任 (導賞版)

In-between: Trust (Special Edit)

編舞

陳曉玲

舞者

陳美娟 | 廖向民 | 鄧皓琪 | 黃詩羚

音樂 1 & 2
作曲

Max Chan

音樂 3
作曲

Heinali • *October*

信任是自己建構的，還是別人給予的？
信任是相信、是敢於託付、是一種希望；
當關係成為一種依賴，它會互相推進，互相扶持，互相牽制。





連接…往來 Betweenness

編舞

徐茵祈

舞者

陳美娟 | 李曉盈 | 廖向民 | A 班青年舞者

音樂

萬啟曦

人與人之間的關係，在人群中來來往往，在不同的人群中遇見相同，互相牽引、連結。





甦 Begin Over

編舞

羅思朗

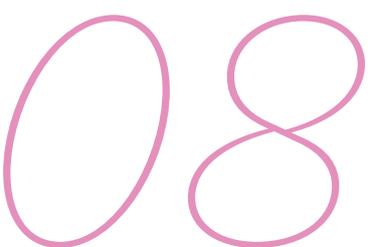
舞者

李曉盈 | 鄧皓琪 | 黃詩羚 | B 班青年舞者

音樂

Hior Chronik • *Traveling Light*
Gaspar Claus • *Une foule*
Phil France • *Circle - Reprise*

在生活的規律中，我們每個人如何定位自己？無奈有時、無力有時，我們如何找到屬於我們自己的節奏？



Still Here: Then and Now

編舞

廖朗莎

舞者

陳美娟 | 廖向民 | 鄧皓琪 | 黃詩羚

音樂

Amy Denio • *Excerpts from Tattoo*



I made this dance in 2002 for 4 dancers here in Hong Kong, since that time the work has taken different forms. I reworked parts of it for 4 other dancers in New York City where we performed it, and then made a version for film. In 2015, I extended the piece for 24 dancers (6 tables) and it was performed at Purchase College in New York. Now, in 2024 the work is to be performed in Hong Kong in its most original form by 4 different dancers. In looking at the work once again, I feel that the balls rolling through this dance are a metaphor for the changes we go through and yet we are still here.

Special thanks to Allen Lam and Iris Sun.

2002 年，我在香港為 4 位舞者創作了這支舞蹈，此後這部作品採取了不同的形式。我在紐約市為另外 4 位舞者重新創作了部分內容，並在那裡進行了表演，然後製作了一個電影版本。2015 年，我將這部作品擴展到 24 位舞者（6 張桌子），並在紐約州立大學的 Purchase College 進行了表演。現在，在 2024 年，這部作品將以其最原始的形式在香港由 4 位不同的舞者表演。再次審視這部作品時，我感覺到貫穿這支舞蹈的滾動球體象徵著我們經歷的變化，但我們仍然存在。

特別鳴謝 Allen Lam 及 Iris Sun。



A班青年舞者 感言



開始學會將情感放在動作上，特別是一些鏡像動作，對抗的練習，學到不少東西。

羅雅莉 (Elley)



敢於面對失敗和學會接受自己是在進步中的階段。

龐鎮衡

本身自己沒有很多跳舞的經驗，創作上也很單一，一直只是追求動作的美感和準繩度，但在這裡能觀察到和嘗試新的舞種、動作，身體變得更加柔軟，最重要是找到 **enjoyment**。

黎彥彤 (阿彤)



向來我甚少表達自己的感受，也許是近來參與了不同類型的藝術創作，發覺自己對身邊事物有更深的感覺，讓我養成了每日**分享感受**的習慣。

黎雪穎 (Lilian)

難得有一個空間，容許曾接觸過跳舞嘅人去一同參與創作，每個人的想法都被**接納**，會互相支持和鼓勵，感到很安全。

胡皓瑜 (阿魚)





第一次嘗試現代舞，盡力做很多對我來說有點複雜的動作。

鄺婉婷 (Claire)



終於有機會可以學到由細個已經想學嘅現代舞。

劉嘉文 (咩咩)



練習了未必會做得好，但練習了就會有進步，總有一天會做得好的，不用灰心氣餒。

麥天怡 (Tin Yi)



首次嘗試現代舞，一直認為自己手腳不協調，沒有勇氣去嘗試，但是我也很享受透過現代舞讓自己的身體律動。

葉晴



這是一個由 0 開始的旅程。由 0 跳舞經驗，到開始跟著舞動。由 0 信心，到開始相信自己。由 0 勇氣，到願意再踏出一步。相信這由 0 開始的旅程，會走向無限的可能性。

饒梓瞳 (Angel)



B班青年舞者 感言



原來郁郁下，身體就自己一個動作連住另一個動作，不知不覺就「創作」緊！呢個「搵啱感覺」嘅過程好好玩！

趙爾雅 (Isa)



這計劃令我有機會重新 pick up 返自己的身體和舞動時的自由感覺。很感恩，亦提醒自己要保持之以恆，不要再偷懶。

林樂怡 (Ella)



喺《舞動天空之城 III》入面，常常會有即興舞蹈嘅環節，一開始嘅時候都會覺得唔係好自在，但隨住更多嘅練習，慢慢學會放鬆自己去完成。

盧文麗 (Camille)



由一開始被動地聽從導師們的指示，變成慢慢地主動向導師表達自己在跳時的身體感受。

蔡耀安 (阿安)



跳舞嘅時候大家一齊努力一齊進步嘅時候真係好開心，而且我個人慢慢變得自信咗又活潑開朗咗。

何梓晴



豐富了自己的舞台經驗，加強了自己的編舞能力及和別人的團隊合作。

楊可欣 (Luby)



參與創作可以享受舞蹈本身的樂趣。我喜歡。

胡樹林



一開頭因為自己有跳舞底，覺得同其他人格格不入，之後發現大家背景都唔同。有啲同我一樣淨係玩開戲劇，大家有自己獨特嘅風格，互相欣賞。

葉志豪 (Tim)



因為沒有經驗，一開始時會不斷否定自己的創作，後來慢慢地**擁抱不同的**想法，並學習相信自己身體的直覺。

簡希媛 (Hilary)



同學**十分願意**分享自己的想法和經驗，我們一起創作過程十分之順利。專業舞者們給了我很多建議和動作上的指導。製作團隊經常給予我訓練時的提醒和主動幫助我們。

温海怡 (Natalie)



在整個排練過程中，明白到舞蹈是需要親身的參與、體會和感受過程的；讓身體舞動來**表達想說的情感**與故事；更令我深深體會到團隊合作精神之重要。

秦晴 (Zoe)



發現自己會隨著當刻的自己而影響我跳舞的質感，也對於即興創作常常抱住批判或比較的心情。現在開始感受身體的變化大於常常去想，覺得自己更懂得呼吸了。

張麗汶 (Liman)



喜歡與同學交流和一起練習；從老師和舞者身上學習到不同舞蹈技巧；亦了解到如何才能有效地把**創作概念形象化**。

趙尉霖 (Nana)



比起「跳舞」，我更加應該學習嘅係「**了解**」同「**尋找**」身體。

嚴芷琳 (Angel)



在創作編舞的時候，我會有意識地嘗試和提醒自己不去思考動作和舞步，而是讓身體先動起來，然後每一個起動、伸展和轉身等都讓身體去編作。而當我進入這樣的狀態，便更能感受自由，動作也更**乾淨和純粹**。

趙愛文 (Given)



當代舞會運用更多重量的轉移，等身體自然達到想要嘅動作，同時有一定嘅控制。雖然一開始好唔習慣，但依家已經開始**理解並嘗試**做得更好。

郭佩琳 (Kandice)



周佩韻

計劃聯合藝術總監

周氏為香港演藝學院舞蹈系首屆畢業生，其後於 1988 年獲得英國倫敦當代舞蹈學院獎學金到該校深造表演及編舞。回港後自 1991 年起擔任香港演藝學院現代舞系講師，並於 2003 年英國拉賓中心取得藝術碩士（編舞）學位。周氏一向熱愛舞蹈藝術，2007 年離任講師一職後，於新約舞流專注其舞蹈研究及創作，曾發表作品包括《繫盟》、《馴悍記》、《拾約》、《活著》、《真假距離》、《樽裝城市》、《界限·街道圖》、《歸途》、《馨香》、《一》、《一線光》等。其作品於近年屢獲殊榮，《歸途》在 2010 年獲頒香港舞蹈年獎之「獨立舞蹈獎」，《界限·街道圖》在 2013 年獲頒香港舞蹈年獎之「最值得表揚獨立舞蹈製作」，《樽裝城市》在 2016 年獲頒香港舞蹈年獎之「傑出青年及社區舞蹈計劃」，《真假距離》則在 2018 年獲頒香港舞蹈年獎之「傑出舞蹈教育」。周氏亦於 2017 年榮獲香港藝術發展局頒發之藝術家年獎（舞蹈），並於 2022 年獲香港演藝學院頒發榮譽院士。

陳曉玲

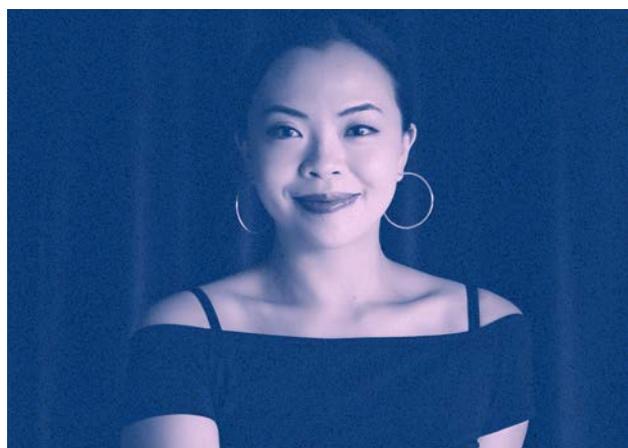
計劃聯合藝術總監及編舞



生於香港，2010 年畢業於香港演藝學院，主修中國舞及編舞。在校期間，曾獲取香港賽馬會獎學金、葛量洪獎學金及匯豐香港獎學金，並赴美國、上海、內蒙古、馬來西亞等地方作舞蹈文化交流。2012 至 2014 年，陳氏加入動藝為實習舞者；於 2016 年加入新約舞流，並開始進行編舞創作。其作品曾獲邀參與不同舞蹈平台，包括香港 iDance 舞蹈節、香港藝術節、城市當代舞蹈節、香港舞蹈聯盟「舞蹈新鮮人」等。及後，陳氏於 2021 年獲得香港大學表達藝術治療（碩士）學位。現為澳洲、紐西蘭及亞洲創意藝術治療協會 (ANZACATA) 註冊藝術治療師及新約舞流副藝術總監。

羅思朗

編舞及導師



香港出生，4 歲開始習芭蕾舞。2009 年畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位。就讀期間曾獲得香港迪士尼獎學金、演藝學院友誼社獎學金、CARL WOLZ 爵士獎學金。2007 年獲獎學金遠赴美國北卡羅來納州參加美國舞蹈節，其間更入選參與 William Forsythe Project。2008 年羅氏獲世界舞蹈聯盟獎學金代表香港到台灣參加 TAIPEIDEA 作藝術交流。2010 年，羅氏是乙城節 “Bare Stage Project” 的舞者及編導之一。2012-2022 年間為新約舞流之《界限·街道圖》演出。羅氏個人編舞作品有：《Within Translocation》、《願夢來近》、《假的》、《隨著... 期望》及《相輔的態度》。羅氏曾為香港理工大學的客席講師；現為新約舞流舞團成員及英國皇家芭蕾舞學院註冊教師。



徐茵祈

編舞及導師

畢業於香港演藝學院，獲頒授藝術學士學位（榮譽）及演藝文憑，主修現代舞、舞蹈教學及編舞課程，在學期間曾獲取多個獎學金。畢業後曾參與香港多個舞蹈團之演出，亦曾為不同機構、中小學為導師及編舞；在 2003 至 2014 間為培正中學大型音樂劇《疾風高飛》、《震動心弦》，《爭氣》作編舞。於 2010 至 2022 為東華三院與台灣雲門舞蹈教室協辦之「敢動！」計劃擔任輔導老師，參與導師們的教學培訓、課程設計及教案研發。現為自由身舞蹈教育導師及編舞，於新約舞流、中小學、幼稚園作舞蹈及身體律動導師，近年更加入了多個由賽馬會資助的舞蹈計劃，包括「自主。流」身體舞動計劃、「觸動」舞蹈計劃、「暮齡自在」舞蹈教育計劃擔任導師。

徐氏於不同年齡層、不同背景、不同機構的群體中進行身體律動及劇場教育，以舞蹈、生活、藝術、教育為終生目標。



廖朗莎

編舞

廖朗莎至今已創作超過八十齣作品。她在紐約的舞團 Rosalind Newman and Dancers 曾獲 National Endowment for the Arts、New York State Council on the Arts 及多個基金資助，讓舞團作品除了在美國紐約公演以外，更多次到歐美各個國際知名的舞蹈節及場館巡迴演出。她亦為 Dance HK/NY 創團總監及編舞，其製作在香港、台灣及美國均大獲好評。

廖氏曾於香港演藝學院擔任現代舞系高級講師，並帶領學員在本地及海外演出她為學院創作的編舞作品。她曾為多個團體編舞，當中包括 London Contemporary Dance Theatre、Pacific Northwest Ballet、英國威爾斯的 Diversions Dance。此外，她也獲邀到 Rotterdam Dance Academy、North Carolina School for the Arts、London Contemporary Dance School、Western Australia Academy of Performing Arts 及 New York University's Tisch School of the Arts 等多間學院任客席教師。

廖氏屢獲殊榮，包括獲頒 Guggenheim Foundation 的院士、New York Foundation for the Arts 和 National Endowment for the Arts 的獎項，並兩奪香港舞蹈年獎編舞獎。她曾獲紐約州立大學頒發優秀教學獎，更擔任倫敦拉賓舞蹈中心碩士課程主任，現任教於紐約州立大學的 Purchase College。她獲英國肯特大學倫敦當代舞蹈學院頒授博士學位。



陳美娟

專業舞者

陳美娟畢業於香港演藝學院，主修現代舞，獲藝術（榮譽）學士學位，在校期間曾獲多項獎學金。現為自由身舞蹈工作者及導師。曾參與多個演出，例如由英國國家芭蕾舞團舉辦的舞蹈及文化交流計劃 — 《天鵝之旅》，並於上海世博會演出及作文化交流，同年亦參與新視野藝術節《薩滿與精靈》。不同形式的演出經驗包括《菁華的空虛》（裝置藝術）、《抱「泡」老老》（社區文化大使）、《舞包山》、《B612 星空奇遇》（第九屆中國國際青年藝術週）、《Maze 3.0》（香港節 2019 藝滙上海）。



鄧皓琪

專業舞者

出生於香港，自幼接受英國皇家芭蕾舞的訓練。初中時，受時代及潮流的影響而接觸各類型的舞蹈，包括現代舞、爵士舞及街舞等。2014 年到台灣的中國文化大學藝術學院修讀舞蹈，主修現代舞。2018 年回港至今為自由身工作者，參與不同類型的藝術工作，包括教學，編舞及演出。積極參與及投人多樣化的舞蹈項目，對舞蹈充滿熱誠。近年演出包括《URBAN PLAYGROUNDS》、《風流寡婦》、《我城·我聲》、《界限·街道圖：流動邊界》、《再見 Nara 號》、《重生》。

黃詩羚

專業舞者

畢業於香港演藝學院現代舞系，主修教學法及編舞。在學期間，曾獲城市當代舞蹈團之獎學金。黃氏一直以自由舞者及舞蹈導師身份推廣舞蹈，曾與多位編舞家及多個舞蹈團合作。近年活躍於新約舞流各大小型之演出，如《馨香》、《同途》、《界限·街道圖》系列、《拾約》、《活著》；同時亦有參與新約舞流推廣舞蹈教育項目，如「十八有藝」《舞動天空之城 I 及 II》舞蹈培訓計劃、賽馬會「音語來回」舞蹈教育計劃：《暮言·蒼行》。



廖向民

專業舞者

畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾獲成龍慈善基金獎學金。2006年獲頒匯豐銀行之中港藝術交流獎學金赴廣州參加廣東現代舞週。2013至2014於動藝成為駐團舞者。曾參與多位編舞家及多個不同團隊之演出。編舞創作包括《蛻》、《重覆》、《柔荑》等。現為自由身舞者及舞蹈導師。

李曉盈

專業舞者（見習）

畢業於香港中文大學的舞者，喜歡思考事物、感受生活。小時候學習爵士舞，及後受老師啟發接觸現代舞，遂被現代舞的自由度吸引。大學時期加入舞蹈學會，接受街舞和現代舞的訓練，並參與各類舞蹈演出和比賽，過程中加深對現代舞的認識以及發掘到對浩室舞風（House Dance）的興趣。畢業後積極投入舞蹈行業，曾任兒童舞蹈導師及參與商業演出和製作。近期演出：新約舞流海外交流系列《闖一進內》作品《門·日》。

李氏於2023年獲香港藝術發展局資助，加入藝術人才見習配對計劃2023/24，現正接受專業現代舞訓練，期望在現代舞的自由度下融會其他舞蹈元素，發展出屬於自己獨有的舞蹈風格。





董仲勤

主持

香港人，自由工作者。喜歡以身體表達，穿梭於文字、空間與想像。董氏於 2018 至 2021 年間加入城市當代舞蹈團為教育藝術家，同時參與不同舞蹈和戲劇製作與教育工作。先後畢業於知專設計學院視覺傳意系及香港演藝學院戲劇學院表演系。曾遠赴法國巴黎 Manifesto Poetico 修讀面具課程。近期演出及創作包括《間 - 進內》、《數位世界絕對的 0 與 1》、《我們來真的》、《農曆四月十九日》、音樂舞蹈影片《妖》(The Hertz ft. Serrini) 及舞蹈影片《等待...》、《Nomad》等。



賴妙芝

舞台設計

舞台及服裝設計師，曾先後獲得第十四屆及第十五屆香港舞台劇獎最佳化妝造型及最佳舞台設計，以及獲第十四屆及二十二屆最佳服裝設計提名。她曾與不同表演團體合作，包括美國公共電視台、美國普林斯頓大學、美國百老匯的不同劇團、英國 The Haymarket、澳洲昆士蘭音樂學院、新加坡野米劇團、上海上劇場、香港芭蕾舞團、香港話劇團、香港藝術節、中英劇團、非凡美樂、香港歌劇院、香港城市室樂團、香港城市當代舞蹈團等。賴妙芝先後獲得香港演藝學院藝術學士學位及美國耶魯大學戲劇學院藝術碩士學位。

伍綺萍

服裝統籌

時裝設計系畢業，個人系列在 2014 獲 Best Use of Australian Merino Wool Award，及入圍 Arts of Fashion Competition 2015，於美國舊金山展出作品。曾擔任舞台劇《勿當奴》、《赤鬼》、《死亡夢想公司》、及舞蹈表演十八有藝《舞動天空之城 II》結業演出的服裝設計及統籌。現為教學藝術家，教授美術創作、繪本律動為主。



萬啟曦

音響設計

香港作曲家及作詞家協會成員。於 2013 年畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修音響設計。在校期間，獲演藝學院友誼社獎學金、香港演藝院校友會獎學金及通利工程獎學金。於 2012 年前往倫敦西區實習，參與多齣音樂劇製作，包括《歌聲魅影》、《獅子王》、《瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手》及《萬花嬉春》等。

萬氏現為自由身作曲編曲，音響設計及工程師，積極參與音樂劇創作及製作。最近參與音樂劇包括下雨天不吃蘋果《大象的告別式》、風車草劇團《學學成人禮》、音樂劇作《幸福窮日子》、《濃情集·成長的樂章》、《蒲公英女孩》、《夢想期限 tick tick boom》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》等。2022 年以執行音樂總監及音響設計參與香港話劇團主辦賽馬會《奮青樂與路》音樂劇，亦為參與後台同學開設音響設計及錄音基礎課程。作曲方面，近年為多間中小學擔任音樂劇作曲編曲、音樂總監、音響設計、音樂劇創作教學以及歌唱指導，包括長沙灣天主教中學《Striving With Faith》、香港教育大學賽馬會小學《Superhero Academy》、香港培正中學《A Voice Within》、順德聯誼總會李兆基中學《From Past To Present》等。近年成立音樂劇工作室，致力提供平台給予年輕音樂劇創作人發揮潛力，並希望把百老匯式音樂劇魅力和劇場語言帶給香港年輕觀眾，讓更多香港人認識並且學習欣賞音樂劇。



葉俊霖

燈光設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，獲藝術學士（一級榮譽）學位，主修舞台燈光設計。在學期間獲頒 Robe Lighting、憶達時等獎學金。

近期燈光設計作品包括《BLUTOPIA 海洋美術館》：多重感官藝術展覽；自由爵士音樂節 2023：《Dasom Baek 三重奏 x 江逸天》、《曳俠》音樂劇；香港話劇團《匙羹》、《小島·餘香》、《夜鶯玫瑰》、《中女 7 號》；艾菲斯劇團《離留之境》；劇場空間《作家出道殺人事件》、《重慶大廈的非洲雄獅》音樂劇、《太難有道》(Godspell) 音樂劇；香港歌劇團《Don Pasquale 尋婚大整蠱》；影話戲《品德教育》、《那年後，繼續有人說故事》、《白色的影子》（重演）；《疫托邦之歌》原創聯編歌曲音樂會；敲擊襄 "Toolbox Long March a Space Odyssey"；香港演藝學院製作《最好先生 Charlie Brown》音樂劇；Graphicker《INT 音樂會》等。

近期亦為不同演唱會及音樂會擔任燈光設計，作品包括：張敬軒 x 林家謙《Perfect Match》拉闊音樂會；《MATCH with you 2023》演唱會；《KoolTai Macao Music Fes. 2023》；The Next Wave 音樂節等。

現為自由身藝術工作者。



袁建雯

執行舞台監督

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者。



馬志恆

製作經理及舞台監督

馬志恆於 2003 至 2008 年多次參加城市當代舞蹈團的「舞蹈青年」計劃，作社區巡迴演出及遠赴泰國和廣州作文化交流表演。2008 年開始接觸舞台工作，成為舞台工作者，2017 至 2019 年任職城市當代舞蹈團舞台監督。現為自由身的舞台工作者。曾合作團體：彭秀慧製作、大館，W 創作社、惹動派、香港舞蹈聯盟，城市當代舞蹈團，城市當代舞蹈團舞蹈中心，不加鎖舞蹈館，雙妹嘜舞蹈劇場，小龍鳳舞蹈劇場，小鱈魚合唱團。



黃叡

演出監製

擁有資訊科技及國際經濟學士學位並從事市場銷售策劃多年。黃氏在大學時期初次接觸舞蹈而產生濃烈興趣，畢業後開始業餘學習爵士舞，繼而接觸街舞及當代舞並多次參與不同舞蹈表演，並於 2019 年將興趣轉化為職業而創立舞蹈學校 Warehouse Dance Studio，以推廣不同類型舞蹈為學校理念及提供平台培訓舞蹈導師，並籌劃師生舞蹈表演及舞蹈比賽。

創作及製作團隊

計劃聯合藝術總監

周佩韻、陳曉玲

編舞

徐茵祈、廖朗莎、羅思朗

舞者

陳美娟、李曉盈*、廖向民、鄧皓琪、黃詩羚、
舞動天空之城 III 青年舞者

* 藝術人才見習配對計劃 2023/24 由香港藝術發展局資助

舞台設計

賴妙芝

燈光設計

葉俊霖

音響設計

萬啟曦

服裝統籌

伍綺萍

演出監製

黃叡

計劃統籌

林燕虹、勞慧明

製作經理及舞台監督

馬志恆

執行舞台監督

袁建雯

影片製作

Musphinx Creation

演出攝影

周港瀛

宣傳設計

Anthony Wong, Kissie Fu

行政

劉健玲、黃心堯

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

十八有藝一 荃灣社區演藝計劃

《舞動天空之城 III》舞蹈培訓計劃

問卷調查

感謝出席是次演出！歡迎填寫以下問卷，跟我們分享您在觀賞演出後的感受。

掃描以下 QR code



主辦



製作

新約舞流 PASSOVERDANCE



支持機構



www.cpo.gov.hk

 十八有藝 18dART

 @18d.ART

www.passoverdance.org

 Passoverdance 新約舞流

 @passoverdance

 @passoverdance

計劃詳情

